

KARLIEN



THIS IS YOUR

OWN UNIQUE CITYTRIP





Beste city-tripper,

Bedankt om uw citytrip te laten plannen door MY OWN UNIQUE CITYTRIP ! Wij zorgen er voor dat u zich dit niet zal beklagen. Een combinatie van wetenschap en kennis van Mechelen zullen zorgen voor een unieke beleving.

Op basis van de door u ingevulde vragenlijst hebben wij uit een lijst van meer dan 1000 items nét die weetjes en activiteiten gekozen die u het leukste zal vinden en daarmee een dagvullend programma gemaakt. U kan de speciaal voor u uitgestippelde route best item per item volgen omdat de route geoptimaliseerd is. Indien u [hier](#) klikt komt u in RouteXL waar u de hele wegbeschrijving vindt die u ook makkelijk stap per stap kan volgen op uw GSM door op de play toets te klikken. U ziet daar tevens ook om welk uur u waar zou moeten zijn om op schema te blijven.

Laat ons toe u ook even uit te leggen wat u in deze PDF allemaal over elk item kan terugvinden aan de hand van een voorbeeld onderaan deze pagina.

De **eerste** kolom verwijst naar de categorie en nummer van het item dat we voor u hebben geselecteerd. U zal merken dat ze onderverdeeld zijn in Schnabbel, Lunch, Dinner, Activiteit en Weetje. Achter de \ zal u zien hoeveel u van dit item gaat genieten. Op basis van uw vragen en een ingewikkeld algoritme dat we loslaten op alle items, kennen wij een percentage toe van hoe graag u dit item zal doen of erover zal bijleren. Laat het ons zeker weten, moesten we er toch eens naast zitten zodat we ons algoritme kunnen verbeteren!

Om het overzichtelijk te houden hebben we gezorgd dat alles van eten en drinken een lichtrode kleur heeft. De activiteiten zijn in het groen en de weetjes in het licht grijs.

In de **tweede** kolom vindt u de tijd die wij voorzien hebben voor u om hier te spenderen. Achter de \ staat het adres. Indien u op het adres klikt, komt u automatisch in Google Maps terecht en werd reeds deze locatie als volgende bestemming ingegeven. Dit voor het geval u RouteXL niet wenst te gebruiken.

Voor elk item is ook steeds een foto voorzien in de **derde** kolom. Deze zal er voor zorgen dat u makkelijk de juiste locatie zal vinden of de weg kan vragen.

In de **vierde** kolom vindt u alle uitleg die u dient te weten/lezen om optimaal van dit item te kunnen genieten. Omdat er vaak zo ontzettend veel leuke dingen te vertellen zijn over één item, hebben we vaak een link toegevoegd naar websites waar u verder kan lezen. Gewoon even klikken op de tekst en u komt nog heel wat meer te weten over Mechelen én alle contactinfo van deze plaats (oa openingsuren en telefoonnummer voor reservaties).

Als uitsmijter hebben we ook een heel aantal algemene weetjes toegevoegd over Mechelen. Weetjes die niet gelinkt zijn aan een plaats maar waarvan we eveneens zeker zijn dat u ze interessant zal vinden. U kan ze snel herkennen daar de foto van dit item steeds uiterst rechts staat in tegenstelling tot de andere soorten waar de foto links staat.

Aangezien een tour vaak meer dan 15 km is, raden we u aan de fiets te nemen of eentje aan 3 euro te huren bij MOBIT (klik [hier](#)) aan het station (waar trouwens elke tour start en stopt).

U bent er nu echt helemaal klaar voor! Zin in uw unieke citytrip? Boek dan nog snel uw tafeltje voor de lunch en (zeker) het diner evenals voor de activiteiten waarvoor we hebben aangegeven dat reservatie noodzakelijk is.

Veel fun in naam van het MY OWN UNIQUE CITYTRIP team!

ACTIVITEIT 2 / 97%
15 min / Sint-Katelijnestraat 12



Langenasem is Mechels dialect voor kauwgom. Aangezien de snoepwinkel waar u nu voor staat gelegen is in een van de oudste winkelstraten van Mechelen, de Sint-Katelijnestraat, heeft de eigenaar dus niet zolang moeten nadenken over deze prachtige Mechelse naam. Langenasem is ooit zelfs verkozen geweest als mooiste woord uit het Mechels dialect. In de Langen Asem kunt u terecht voor uiteenlopende verschillende soorten (ouderwets en traditionele) Belgische gommen, chocolade, honing, koekjes, koffie en nog veel en veel meer. Stap binnen in de nostalgische winkel en laat je verleiden door de heerlijke zoete fruitgeur die opstijgt van de oude originele snoeptoog die al meer dan een halve eeuw in de winkel staat!





WEETJE 44 / 67%

In het kader van een groeiende centralisering richt de Bourgondische hertog Karel de Stoute het Parlement van Mechelen op in 1473. De nieuwe instelling is een rechtbank die boven alle andere rechtbanken van de Bourgondische gebieden staat. De keuze voor Mechelen als locatie vloeit voort uit de centrale ligging van de stad en vooral uit haar bijzonder statuut. Mechelen vormde toen samen met de regio een heerlijkheid die autonoom was ten opzichte van de grote nabije vorstendommen zoals het hertogdom Brabant, het prinsbisdom Luik... Door voor Mechelen te kiezen vermijdt de hertog conflicten. Mechelen zou haar autonoom statuut behouden tot aan het einde van de 18de eeuw. Onder keizer Karel wordt het één van de Zeventien Provinciën van de Nederlanden.



WEETJE 48 / 75%

De 16de eeuw is voor Mechelen een heel interessante periode geweest. Zo maakt Koning Filips II van Spanje in Mechelen de zetel van een aartsbisdom. De stad wordt zo de kerkelijke hoofdstad van de Zuidelijke Nederlanden. Hij doet dit vooral vanuit politiek oogpunt, namelijk het laten samenvallen van staats- en kerkelijke grenzen, om op die manier zijn controle te vergroten. Die beweging was trouwens al ingezet onder keizer Karel. De eerste aartsbisschop van Mechelen is Antonius Perrenot de Granvelle (1561-1582). Latere bekende aartsbisschoppen zijn Matthias Hovius (1596-1620), Thomas-Philippus d'Alsace et du Bousu (1716-1759), Désiré-Joseph Mercier (1906-1926) en Jozef Ernest Van Roey (1926-1961). Vanaf 1961 heet het aartsbisdom Mechelen-Brussel. De huidige aartsbisschop is Jozef De Kesel (sinds 2015).



WEETJE 23 / 82%

Lucas Fayd'herbe was de architect van de huidige Hanswijkbasiliek en diverse beeldhouwwerken erin zijn van zijn hand. Lucas, Mechelens belangrijkste barokkunstenaar en 's lands meest Rubensiaanse beeldhouwer in steen en marmer, heeft een dominerende rol in het artistieke leven van Mechelen gespeeld en zijn stempel op het stadsbeeld gezet. Hij werd geboren te Mechelen op 19 januari 1617 en overleden op 31 december 1697. Zelf schreef hij zijn naam als Faijdherbe, evenals zijn nazaten die thans nog in Nederland wonen. Hij trouwde in 1640 met Maria Snyers en vestigde zich in Mechelen. Van hun 12 kinderen werd Rombout een schilder en Jan Lucas liep als beeldhouwer en architect in de voetsporen van zijn vermaarde vader. Zijn vader Hendrik Faydherbe (1574–1629), die beeldhouwer, schilder en tevens vermaard dichter en voorzitter van de Rederijderskamer De Peoene was in Mechelen, stierf toen Lucas 12 jaar was. Ook Lucas' oom Antoon en tante Maria Faydherbe waren beeldende kunstenaars. Zijn moeder Cornelia Franchoys, eveneens lid van een Mechelse kunstenaarsfamilie, hertrouwde. Lucas werd opgeleid door zijn stiefvader, Maximiliaan Labbé en in 1636 gaat Lucas naar Antwerpen om er voor Peter Paul Rubens te werken, alwaar hij 3 jaar in diens huis verbleef en uitgroeide tot de vertrouweling van Rubens. De architect Fayd'herbe betekende voor zijn tijdvak zoveel als voordien de familie Keldermans.





WEETJE 73 / 76%

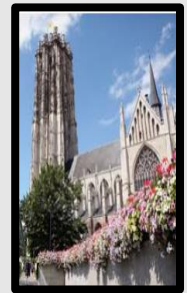
10 min / Bruul 129



Hendrik (eigenlijk Pierre Henri) van Perck, geboren te Mechelen op 24 juli 1869 en overleden te Etterbeek in juni 1951, was een beeldhouwer. Hij was een leerling van de Mechelse beeldhouwer Jozef Willems en van de beeldhouwer Thomas Vinçotte. Tussen 1900 en 1935 was hij zelf leraar aan de Mechelse academie voor Beeldende Kunsten. Eén van zijn leerlingen was trouwens de latere bekend geworden Mechelse beeldhouwer en kunstschilder Jan de Smedt (1927-'29). Van Perck woonde sinds 1906 tot aan zijn dood in de Kolonel Van Gelestraat te Etterbeek. Een bekend werk van Hendrik van Perck is het beeldje "Adolescence – ma fille" dat u hier vindt in de Mechelse Kruidtuin. Van dit beeld wordt verteld dat het bekostigd werd door dankbare ouders als herinnering aan het heldhaftige optreden van een hazewind die hun dochter van de verdrinkingsdood redde. Dit is echter een legende. Het beeld werd immers door de Belgische Staat in permanente bruikleen gegeven aan de stad Mechelen, die het in de Kruidtuin plaatste. Van zijn hand is tevens de herdenkingsplaat van Frédéric de Mérode in de inkomhal van het huis aan de Bafferstraat 24 (Veld van eer), de gedenksteen aan kanunnik De Decker in de Kanunnik De Deckerstraat en het prachtige grafmonument van een familie Pas op het Oud Kerkhof van Mechelen.

WEETJE 28 / 77%

De Mechelse Jan Frans Boeckstuyns (1650-1734) was een Vlaamse beeldhouwer en architect. Hij was een leerling van Lucas Fayd'herbe, bij wie hij onder de invloed kwam van de ideeën van Pieter Paul Rubens. Boeckstuyns werd Meester in de Mechelse Sint-Lucasgilde in 1680, maar behield de invloed van Fayd'herbe. In 1690 werkte Jan Frans Boeckstuyns samen met de Mechelse beeldhouwers Frans Langhemans en Adam Frans van der Meulen bij de realisatie van het hoogaltaar van de Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijlekerk. Werken van Boeckstuyns in de Begijnhofkerk zijn ondermeer een portaal aan de noordelijke ingang (1700), een gevelwand en een houten biechtstoel. Vermoedelijk was Jan Frans Boeckstuyns verantwoordelijk voor de houten preekstoel in de Sint-Romboutskathedraal. Dit werk wordt ook deels toegedacht aan Michiel van der Voort I. Ook het houten tabernakel voor het altaar van het Heilig Sacrament (1704) zou van Boeckstuyns' hand zijn. In de Onze-Lieve-Vrouw-van-Hanswijkkerk omvat Boeckstuyns' oeuvre drie houten biechtstoelen met allegorische figuren (1690) en een houten dakgevel (1712) voor een door Lucas Fayd'herbe eerder gemaakt altaar. Er staan ook twee biechtstoelen met de borstbeelden van Hiëronymus en Gregorius, geheel in de barokke stijl van zijn leermeester. Latere werken van Boeckstuyns evolueerden naar een veel sierlijker, slankere stijl. De borstbeelden van de Latijnse kerkvaders bekronen de vier portieken: die van Ambrosius en Augustinus zijn van Lucas Fayd'herbe en die van Hiëronymus en Gregorius (allebei 1729) van Boeckstuyns.



WEETJE 29 / 80%

Hendrik ('Rik') Honsia (1913-2004) was een artistiek talent. Hij leerde het beroep van houtsnijder toen hij werkte in een Mechels meubelbedrijf. Van 1928 tot 1940 was hij werkzaam in het steenkappersbedrijf van Achille Clement ; in die periode volgde hij aan de Mechelse Academie les, van onder anderen Theo Blickx. Honsia was lid van de kunstkringen 'De Casteleyn' uit Hingene en 'Vocar' uit Puurs. Honsia werkte in terracotta, gips, hout en brons en hij ontwierp - als beeldhouwer - figuren, portretten, Christusbeelden en dieren. Zijn menselijke figuren gaf hij steeds aan het werk weer. Een mooi voorbeeld hiervan is zijn monumentaal werk 'De boottrekker' op het Sasplein in Willebroek uit 1987. Op het stedelijk kerkhof van Mechelen siert trouwens het beeldje 'treurende vrouw', gesigneerd door Rik Honsia, het familiegraf Honsia-Scheppers-Teugels. Tussen 1978 en 1982 specialiseerde Honsia zich verder om de polyestertechniek te beheersen.





ACTIVITEIT 18 / 68%
30 min / Keizerstraat 20



Speciaal voor Margaretha van Oostenrijk werd tijdens haar verblijf in Mechelen het Hof van Savoye gebouwd. Het paleis kreeg haar naam en wordt algemeen beschouwd als het eerste renaissancegebouw in de Lage Landen. Van hieruit verspreidde de renaissance zich. Geniet van de prachtige renaissancevoorgevel en de charmante tuin. Van 1616 tot 1796 wordt het paleis ingenomen door de Grote Raad, het hoogste rechtscollege van de Zuidelijke Nederlanden. Op de gevel vind je nog altijd het wapenschild van Margareta, naast het wapenschild van keizer Karel en een beeld van vrouwe Justitia. Opgepast: op zondag gesloten!

WEETJE 81 / 78%

Wat een zicht vanuit de Leopoldstraat dat u hier heeft op het oude station (toch op de foto hiernaast)! We zien het station van Mechelen op een winterse dag in januari 1926. Het was eigenlijk het tweede station van Mechelen en stond er van 1888 tot 1958. Het is zelfs zo dat de hal van dit station groter was dan de huidige hal in het Centraal Station van Antwerpen!



WEETJE 46 / 80%

De periode waarin Margareta van Oostenrijk in Mechelen zetelde (begin 16de eeuw) en landvoogdes was over de Nederlanden, waren politieke hoogtijden voor Mechelen. Maria van Hongarije volgt Margareta van Oostenrijk op als landvoogdes van de Nederlanden. Spijtig genoeg voor Mechelen, verhuist onder haar bewind het hof definitief naar Brussel. Mechelen is niet langer het politieke centrum van onze gewesten.

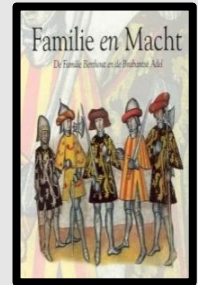


WEETJE 145 / 80%
10 min / Augustijnenstraat 1

Een klein zoektochtje mag ook al eens tijdens een citytrip. Dit huis vindt u in de Augustijnenstraat en was de woonst van Rembert Dodoens (1517-1585), stadsgeneesheer van Mechelen en beroemde kruidkundige. Dit breedhuis met 19de-eeuwse lijstgevel staat aan de Augustijnenstraat in Mechelen. De zandstenen sokkel, speklagen en hoekblokken wijzen op een oudere kern. Van 1554 tot 1574 woonde Rembert Dodoens, stadsgeneesheer van Mechelen en beroemd kruidkundige, op deze plaats. In 1980 werd het pand beschermd als monument. Boven de deur: arduinen gevelplaat met vermelding "Van 1554 tot 1574 woonde hier Rembert Dodoens, genees- en kruidkundige, geb. Mechelen 1517, gest. Leiden 1585. (momenteel minder goed leesbaar door corrosie)

WEETJE 75 / 67%

Mechelen was een 'heerlijke' stad, wat betekende dat ze niet viel onder een van de grotere territoriale vorsten in de regio, zoals de graaf van Vlaanderen of de hertog van Brabant. Mechelen werd door een eigen 'heer' bestuurd. Deze functie werd door hun toenemende macht vanaf einde twaalfde eeuw lange tijd waargenomen door leden van de familie Berthout (zie link - zie rechts ook de cover van een boek over deze familie). Zo werden de Berthouts de facto heer van de stad. De bestuursfunctie bleef lange tijd het speelterrein van een zeer kleine, elitaire groep van een twintigtal families. Maar de sociale transformaties in de stad, vooral met de opkomst van de lakennijverheid, brachten ook andere groepen op de voorgrond. Het conflict kon niet uitblijven. In 1302 werd zelfs een toezicht uitoefenend college van zogenaamde 'gezworenen' aangesteld, belast met de controle van het bestuur en de stadsfinanciën. Het waren vertegenwoordigers van de stedelijke ambachtsgilden en de lakenondernemers. De oude elites bracht de rebelse ambachtslieden echter al snel weer in het gareel. Met hulp van de hertog van Brabant en de Berthouts slaagden zij erin de stad in 1303 opnieuw te onderwerpen. Maar de hervormingen konden niet helemaal ongedaan worden gemaakt. Na 1305 werd de toegang tot de politieke macht in Mechelen opengesteld voor ambachtslieden, en een groter aantal families participeerde in het stadsbestuur.



WEETJE 51 / 71%

Mechelen heeft bekend gestaan voor de productie van allerlei "goederen" waaronder een aantal lekkere biertjes. Maar ook met goud heeft deze stad een mooie band. Jan Vermeulen vestigt zich in 1612 in de Lange Ridderstraat met een goudleeratelier. Hij was de eerste in een lange reeks van goudleermakers die, onderling via familierelaties met elkaar verbonden, Mechelen tot het belangrijkste centrum voor de productie van dit luxegoed maakten. Een telg van de derde generatie Vermeulens stelt in 1677 een Secreetbouck samen waarin de geheimen van de goudleermaker voor volgende geslachten staan genoteerd. Goudleer is, naast albasten reliëfs en kleine houten beeldjes - de zogenaamde poupées de Malines - één van de meest succesvolle exportproducten van de kunstnijverheid. In de loop van de 18de eeuw zal de productie ervan langzaam verdwijnen, papier is dan een veel goedkoper alternatief. In 1797 sterft Jacobus Versluysen, de laatste goudleermaker in Mechelen. Een deel van wat er in twee eeuwen is geproduceerd, is nu te zien in het Museum Hof van Busleyden.





WEETJE 65 / 72%

Mechelen was in de zestiende eeuw echt th  place to be omwille van verschillende redenen, maar het feit dat het ook een vorm van crèche / opvoedcentrum voor hoogeplaatste kinderen was, had u allicht niet gedacht. Rond 1500 waren het bijzonder woelige tijden in de Nederlanden, maar Mechelen was een veilige plek. In het Hof van Kamerijk werd de latere Keizer Karel opgevoed door de kinderloze Margaretha van York, zijn stiefgrootmoeder. De reputatie van de humanistisch ge inspireerde opvoeding in Mechelen deed al snel de ronde langs de toenmalige Europese hoven. Margaretha van York en later ook Margaretha van Oostenrijk hebben in Mechelen generaties koningskinderen opgevoed. Denk dan aan de broers, zussen, neven en nichten van Karel V maar ook een resem Italiaanse prinses werd naar hier gestuurd. Ook de latere Engelse koningin Anna Boleyn genoot in Mechelen haar opvoeding. Het Hof van Kamerijk was toen voor Europa wat het Engelse Eton College is voor de Britse hogere klasse.



WEETJE 103 / 76%
10 min / Reuzenstraat 1



Aan de Wollemarkt staat het Aartsbisschoppelijk paleis uit de achttiende eeuw, gebouwd in opdracht van kardinaal Thomas Philippe d'Alsace. Het gebouw heeft zijn Italiaanse invloeden te danken aan een onbekende - uiteraard - Italiaanse architect. Kenmerken van het classicisme zijn de sobere gevelopbouw, veel horizontalisme en een U-vormig grondplan. Oorspronkelijk stonden er twee patrici erswoningen die dienst deden als refuge van de abdij van Affligem. Sinds de abdij bij het aartsbisdom gevoegd is, dienen deze gebouwen als residentie van de Mechelse aartsbisschop. Dankzij de samenwerking met het aartsbisdom Mechelen-Brussel en provincie Antwerpen heeft stad Mechelen hier sinds 2019 haar eerste officiële stiltetuin: een plek tussen bomen en bloemen waar je kan bezinnen en even tot rust kan komen. De stiltetuin is eigenlijk de historische tuin van het aartsbisschoppelijk paleis. De ingang bevindt zich in de Schoutetstraat. De tuinbergingen, de Lourdesgrot, het tuinpaviljoen en ook de tuinmuur werden reeds in hun oude glorie hersteld. Hierbij werd de oude toegang heropend en een nieuwe pergolaconstructie aangebracht.

WEETJE 16 / 74%

De eerste stadskern van Mechelen is ontstaan op de hoge oever van de Dijle en gegroeid in de Frankische Tijd, gelegen op het kruispunt van belangrijke handelswegen (oude heirbanen) en een waterweg langs de rivier. De lage oever van de Dijle was een moerassig gebied met vele eilandjes, gescheiden door geulen die, na indijking en versterking, vlietjes genoemd werden. Hoewel vaak geplaagd door overstromingen, verplaatste het centrum van Mechelen zich, vanaf de 10e eeuw, toch geleidelijk naar de benedenstad. De historische stadskern telde tot goed honderd jaar geleden nog vele schilderachtige bruggetjes over de talrijke rechte en kronkelende vlietjes. Vindt u er zo nog een paar terug? De link kan u ook helpen natuurlijk ...





SCHNABBEL 24 / 52%
30 min / Geitestraat 23



The Kind Coconut zorgt voor je lichaam. Al de gerechtjes zijn volledig plantaardig (vegan), glutenvrij, lactose vrij en vrij van geraffineerde suikers. De filosofie? Zij geloven dat iedereen zich lekker in zijn of haar vel kan voelen door meer plantaardig te eten en je lichaam op de juiste manier te voeden! Merk op dat ze ook oog hebben voor het milieu. Stap even binnen, neem een drankje (en een hapje) en relax.

WEETJE 77 / 76%
10 min / Frederik de
Merodestraat 65



Het Hof van Busleyden is het paleis van de stichter van het Collegium Trilingue aan de universiteit van Leuven, Jeroen van Busleyden. Hij was daarnaast ook de beschermheilige van kunstenaars. Het Hof van Buysleyden was daarom de ideale plek voor een museum in Mechelen waar je een grote kunstverzameling kan bezoeken. Het paleis zelf heeft een prachtige façade met heel wat torentjes en gewelfbogen. In het museum wordt door middel van schilderijen, beeldhouwwerken, wandtapijten, video's en interactieve beelden over de geschiedenis van de stad verteld. Maar ook de grootste bloeiperiode van Mechelen wordt hier ontzettend mooi weergegeven: Beleef de verrassende Bourgondische geschiedenis en dring steeds dieper door in het Hof van Busleyden, met zijn schatten en verhalen. Je ontdekt hoe Bourgondiërs naar de stad keken, hoe ze met macht omgingen, en wat voor hen meesterschap en vakmanschap betekende. Je beweegt van levendige en drukke ruimtes naar meer private en verstilde plekken. Je gaat mee op zoek naar de echte Margareta en staat oog in oog met de intrigerende en kwetsbare Besloten Hofjes.

ACTIVITEIT 45 / 87%
90 min / Frederik de
Merodestraat 65



Het Hof van Busleyden is een stadspaleis in Mechelen in vroege renaissancestijl, gebouwd begin 16e eeuw voor Jeroen van Busleyden. Het is quasi heropgebouwd in de jaren 30 en in 2018 heropend als Museum Hof van Busleyden. Het museum belicht Mechelen, zijn inwoners en hun activiteiten tijdens de Bourgondische tijd waarbij het een brug slaat tussen het verleden en het heden. Mechelen beleefde zijn hoogdagen toen de stad de feitelijke hoofdplaats van Bourgondië was en Margaretha van Oostenrijk er in het Hof van Savoye verbleef. Hiëronymus van Busleyden (ca. 1470-1517) die in dit stadspaleis woonde, was lid van de Grote Raad van Mechelen, diplomaat, humanist, mecenas en verzamelaar.





WEETJE 47 / 67%

Rembert Dodoens publiceert zijn Cruydeboek in 1554. Dit werk betekent een revolutie in de systematische classificatie van de planten. Het wordt vertaald in de meeste Europese talen en zelf in het Japans. Rembert Dodoens werd in 1517 in Mechelen geboren en was naast stadsheermeester ook lijfarts van keizer Maximiliaan II. Zijn vader, Denys Dodoens, kwam naar Leuven om geneeskunde te studeren. Na zijn studie werd hij stadsgeneesheer in Mechelen. Hij bouwde daar een zeer goed netwerk op, zodat hij zelfs Margareta van Oostenrijk mocht verzorgen op haar sterfbed. De moeder van Rembert Dodoens, Ursule Roelants, is waarschijnlijk familie van verscheidene stadsgeneesheren uit Mechelen. Dodoens was dus afkomstig uit een gegoede familie die bij hem de medische interesse stimuleerde.



WEETJE 52 / 68%

Mechelen heeft bekend gestaan voor de productie van allerlei "goederen" waaronder een aantal lekkere biertjes. Maar ook met kant heeft deze stad een mooie band. De Engelse prinses Anne, dochter van koning Charles II, koopt maar liefst 57 meter Mechelse kant in 1713. De Mechelse kant staat dan ook bekend als the queen of laces (de koningin van de kant). Ook de Franse koninginnen Anna van Oostenrijk, de moeder van Lodewijk XIV, en Marie-Antoinette droegen Mechelse kant. Het moet dus niet allemaal uit Brugge komen ...



WEETJE 34 / 69%

De faam van het Mechels meubel heeft in de 19e en eerste helft van de 20e eeuw een belangrijke economische invloed gehad op Mechelen. De basis vormde de lokale meubelstijl van de Zuidelijke Nederlanden uit de late Renaissance. Werden eerst nog vooral kopieën van meubelen uit de 16e en vroege 17e eeuw gemaakt, langzaam ontwikkelde zich een meer populaire variatie die als 'Mechelse stijl' wordt bestempeld. Hoewel vrijwel zonder uitzondering van degelijke makelij, was de kunstzinnigheid zeer uiteenlopend: van veelvuldig hernomen machinaal gemodelleerde en seriematig snel met de hand afgewerkt sculptuur, tot hoogstandjes die in de tijdens het Interbellum talrijke Mechelse toonzalen en op de stand van Horckmans in 1930 op de Wereldtentoonstelling te Antwerpen te bewonderen vielen. De leeuwenkop met de messing ring is makkelijk herkenbaar als Mechelse stijl, al is die verre van algemeen aanwezig. Het is één van die stijlelementen die direct uit de Renaissance is overgenomen. Afhankelijk van de kwaliteit van het meubel is de leeuwenkop duidelijker en uit dikker hout gesculpteerd. Als variatie op de Mechelse stijl van de late 19e eeuw ontwikkelde zich bovendien de 'Breugelstijl'. Het gaat hier om dezelfde soort meubels als in de Mechelse stijl, waarbij de leeuwenkoppen werden vervangen door mannenkoppen en panelen werden voorzien van snijwerk in de stijl van de schilder Pieter Breugel. De oplopende kosten van handarbeid en van de typisch gebruikte sterke zware houtsoorten als eik en notelaar, prijsden de Mechelse stijlmeubelen uiteindelijk uit de markt.





WEETJE 27 / 80%

Hendrik ('Rik') Honsia (1913-2004) was niet alleen een artistiek talent maar hij was ook een groot sportman: Rik Honsia nam in 1936 deel aan de Olympische Spelen in Berlijn als kajaker ; hij was ook een gewaardeerd lid van de club. In zijn tijd vaarde hij in een K-2 samen met één van de oudste wedstrijdvaarders van de KCCM : Fons Meysmans. Riks zoon Luc Honsia is penningmeester van de Vlaamse Vereniging tot Behoud van Historische Vaartuigen (VVBHV) vzw. Diens boeierschuit, of kleine tjalk, uit 1884 met de naam 'Ziet op uw Zelve' lag geregeld aangemeerd aan de oevers van de Leuvense Vaart in Mechelen, vlakbij de Mechelse Kanoclub.



WEETJE 77 / 68%

Mechelen bleef in de twintigste eeuw niet van oorlogsonheil gespaard. Nadat de Duitse legers op 4 augustus 1914 België waren binnengevallen, namen ze op 28 september de stad in. Dat gebeurde in het kader van de slag om de Antwerpse forten, en dan vooral de forten in de buurt van Mechelen zelf bij Walem en Sint-Katelijne-Waver. Mechelen was al op 25 augustus in de vuurlinie komen te liggen met zware beschietingen. De oorlogsgruwel trof vooral de omgeving, maar de herhaaldelijke bombardementen lieten ook in de binnenstad sporen na. De stad werd nagenoeg verlaten en de omgeving van de IJzerenleen werd zwaar verwoest, waarbij ook het Schepenhuis werd beschadigd. Ook elders in de stad moest er puin worden geruimd. Het Hof van Busleyden en zelfs de Sint-Romboutstoren werden geraakt; de vernieling van het historische uurwerk op de toren dateert van toen. Pas in de loop van het najaar keerde de verschrikte bevolking terug. Mechelen had daarna, net als de andere bezette steden, zwaar te lijden onder de Duitse bezetting, die in België een ware oorlogseconomie organiseerde ten koste van de lokale bevolking. Rechts zegt een beeld meer dan 1000 woorden ...



WEETJE 22 / 74%

De families Tambuyser hebben heel wat kunst gemaakt die nu nog te bezichtigen is in Mechelen. Via de link komt u bij een aantal leden van de familie en hun werken terecht. Trouwens, namen als Tam-, Tem- en Tombuyser met spellingsvarianten ij en/of z, Tombuyses, Tembuysse ... stammen uit Middelnederlands tambuse (ontleend aan Latijn tympanum, Oudgrieks tympanon), een tamboerijn zonder schelletjes of handpauk, zwak werkwoord tambusen, en wijzen inderdaad terug naar een tamboer, een trommelaar



LUNCH 21 / 74%
60 min / Ijzerenleen 12

Een lichte en snelle lunch staat op het menu: een croque. De namen van de croques verwijzen naar bekende namen uit de rock 'n roll: Buddy Holly, Ringo Starr, Prince... Of je nu gaat voor een simpele Mr. Big Bopper of Lenny Kravitz: je kan elke dag kiezen uit verschillende verse en homemade croquestars! Bovendien kan je alles zowel ter plaatse eten als meenemen. Eet je bij hen binnen of op het terras, dan krijg je er ook steeds een vers slaatje bij geserveerd.

WEETJE 11 / 68%

De historische stadskern telde tot goed honderd jaar geleden nog vele schilderachtige bruggetjes over de talrijke rechte en kronkelende vlietjes. Die charme ging echter verloren. Door de industrialisering en de sterke toename van de bevolking in de 19e eeuw waren de vlietjes open riolen geworden en een bron van epidemieën. In het begin van de 20e eeuw werden vele vlietjes voorzien van rioolbuizen en daarna gedempt, anderen werden overwelfd. De binnenstad werd omzeild via een stuw zodat vanaf 2 juni 1907 overstromingen werden voorkomen. Een jaar later besliste de gemeenteraad tot dempen van het laatste vlietje. Sindsdien is Mechelen niet langer één van de Venetië's van het Noorden. Van de Melaanvliet behield men bijvoorbeeld slechts 't Groen Waterke. Steeds minder overgebleven stukjes reling of arduinen brugboordsteen herinneren ons nog aan de Mechelse vlieten. Vooral van de grotere wordt de precieze loop buiten de straten veelal verraden door onbebouwde trajecten in bedrijfspanden en scholen, tuinen en opmerkelijke laagbouw zoals garages of ateliers, vermits de brede vlietwelfsels geen zware belasting zouden verdragen. Smallere grachten konden in stevige rioolbuizen verdwijnen of gewoon gedempt worden al bleef dit laatste veel zeldzamer dan nog geregeld beweerd. Merk op dat men er de laatste jaren weer in slaagt om de vlietjes op te waarderen en worden hier en daar terug blootgelegd.



WEETJE 49 / 69%

De 16de eeuw is voor Mechelen echt op alle vlakken een topperiode. In 1585 gebeurt de definitieve stichting van het Spaans Gasthuis aan het Sint-Romboutskerkhof. Dit is het eerste sedentaire militaire hospitaal in West-Europa. Het staat in voor de verzorging van onder meer Spaanse, Italiaanse en Britse soldaten in dienst van het Habsburgse rijk. Vandaag is de Mechelse middenschool voor wetenschap, technologie en multimedia er gevestigd.





ACTIVITEIT 29 / 80%

90 min / Lange Schipstraat 13



Het Horlogeriemuseum is een gezellig en apart museum. De familie Op de Beeck restaureert antieke klokken en horloges en heeft doorheen de jaren een grote collectie tijdmeters verzameld die dateren van 1600 tot nu. De collectie bevat unieke torenuurwerken, zonnewijzers, mysterieuze klokken en nog veel meer. De collectie kan enkel bezocht worden mits rondleiding, die door Jozef of Elke zelf verzorgd worden. Dit doen we omdat je wat uitleg nodig hebt om de klokken ten volle te kunnen appreciëren. Bij een zelfstandig bezoekje zou u wellicht zeer snel rond zijn en vele pareltjes voorbijgelopen omdat u niet weet waarnaar specifiek te kijken. Dus zeker op voorhand contact opnemen. pas op: op zondag (voorlopig) gesloten.

SCHNABBEL 22 / 34%

30 min / Ridder Dessainlaan 65



In het Vrijbroekpark, dicht bij de hoofdingang, vindt u Brasserie 't Park. Zowel binnen als buiten heeft u een goed zicht op de wandelaars, maar ook kan u het Mechels tennistalent bewonderen.

WEETJE 59 / 68%

Op 5 mei 1935 huldigt de stad de nieuwe groentehal aan de Zandpoortvest in. De Mechelse regio was toen al heel belangrijk voor de groententeelt en exporteerde onder meer naar Nederland en Duitsland. Vooral vanaf 1960 neemt de Mechelse Tuinbouwveiling in Sint-Katelijne-Waver de rol van de groentehal over. Die laatste wordt uiteindelijk afgebroken en op dezelfde plaats komt de Katholieke Hogeschool Mechelen (Thomas Moore). In de link vindt u een foto van die tijden. Herkent u het nog?





WEETJE 88 / 76%

10 min / Haverwerf 20



Oorspronkelijk werd hier - op de Haverwerf - haver ontscheept en verhandeld. Haver is vroeger synoniem voor graan, en daarop heeft Mechelen de exclusieve stapelrechten: graanboten moeten in Mechelen stoppen en de hele lading drie dagen lang te koop aanbieden. Enkel wat niet in Mechelen verkocht wordt, mogen de handelaars weer opladen en verder vervoeren. Kijk ook naar de drie opmerkelijke huisjes bij de brug. Ze dateren uit de zestiende en zeventiende eeuw en zijn de trekpleister van de Haverwerf. Het hoekhuis heet Het Paradijske. De reliëfs boven de ramen verbeelden de scènes 'Het aards paradijs' en 'De boom der kennis van goed en kwaad'. In het midden staat De Duiveltjes, een van de mooiste houten gevels in ons land. Vroeger heette het De Verloren Zoon, want dat verhaal is boven de toegangsdeur uitgebeeld. Nu is het genoemd naar de duiveltjes die als zuilen fungeren. Links staat het huis Sint-Jozef, met centraal het reliëf van Sint-Jozef met het kind Jezus. Wandel langs het water en geniet!

WEETJE 78 / 76%

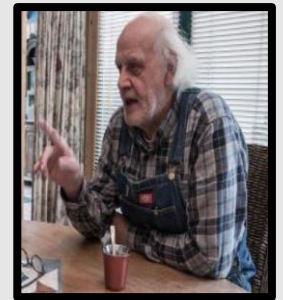
10 min / Onder-den-toren 1



Jan-Frans van Geel (18/09/1756-24/01/1830) was een Mechelse beeldhouwer. Zijn werken ademen een sfeer uit van de late Vlaamse barokke traditie, maar hij was zich wel bewust van de opkomende neoclassistische beweging, wat te merken is in bepaalde details van zijn religieuze werken. Hij was leerling, eerst van Willem Jacob Herreyens en later van de beeldhouwer Pieter Valckx. In 1784 werd hij aangeduid als assistent-leraar aan de Kunstacademie in Mechelen en later gaf hij zelf les, zowel aan de academie in Mechelen als aan die in Antwerpen. Onder meer Jean-Baptiste de Bay Jr. (1802-1862), Guillaume Geefs, Louis Royer (1793-1868), Joseph Tuerlinckx (1809-1873) werden zijn leerlingen, alsook zijn eigen zoon Jan-Lodewijk van Geel, geboren te Mechelen op 28 september 1787 en overleden te Brussel op 10 april 1852, die ook beeldhouwer werd. Jan-Frans' eerste belangrijke werken waren beeldhouwwerken van enkele heiligen en het altaar voor de Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijlekerk in Mechelen. In 1810 paste hij de preekstoel aan die zich in de Jezuïetenkerk van Leliëndael bevond en in 1723 ontworpen was door Michiel van de Voort, om hem te kunnen gebruiken in de Sint-Romboutskathedraal van Mechelen. Eveneens bewerkte hij het mausoleum van kardinaal Thomas-Philip d'Alsace voor de Mechelse kathedraal.

WEETJE 73 / 69%

Eén van de bekende figuren die in Mechelen geboren en getogen is, is Carry Goossens. "In de Generaal De Ceuninckstraat. Mijn ouders hadden er een grote wasserij. Enig kind. Ik ben er geboren. 19 januari 1953. Thuis, en niet in het Moederhuis. Op de dag dat Racing de stadsderby won...." Hij verliet Mechelen in 1978. " De wasserij van mijn ouders droeg de naam 'Sint-Gummarus'. Mijn grootouders langs vaderskant woonden in de Zelestraat, op de hoek met de Katelijnestraat, naast apotheker Wynants. Ze hadden een beenhouwerij. De Generaal De Ceuninckstraat was toen erg volks - vlakbij de afgebroken Kazerne Baron Michel. Iedereen kende iedereen. Ze zaten vaak samen voor hun huis - maakten een babbeltje, of keken naar de naar hun oefenveld marcherende militairen... " In de jaren 70 begin hij Mechelen "saai" te vinden en verkaste naar Antwerpen. Echter ... "Als ik nu in Mechelen kom sta ik steeds weer verbaasd over de positieve metamorfose.". In de link leest u een uitgebreid interview met Carry waarin hij over zijn jeugd in Mechelen vertelt. Foto: Jan Smets





WEETJE 53 / 73%

In 1749 begon men aan het kanaal Leuven-Dijle. Dit fungeert als lateraal kanaal van de Dijle. We weten dat De Dijle al tegen 1327 bevaarbaar gemaakt werd, door middel van stuwen en sluisen. Deze kanalisatie bleek echter ontoereikend wanneer de handel toenam. In 1686 begon een eerste onderzoek naar een lateraal kanaal. Toch werd pas in 1749 een definitief plan aangenomen. Het was eigenlijk vooral Leuven die voorstander was van een connectie met Mechelen omdat ze zo ook connectie met de zee hadden en konden de grondstoffen voor hun brouwerijen makkelijker aangevoerd worden. Het vertrekt op de Vaartkom (in Leuven) en eindigt in de samenvloeiing Zenne-Dijle (bij het Zennegat). Aanvankelijk werd deze waterweg Leuvense Vaart genoemd, maar hij kreeg zijn huidige benaming toen de NV Zeekanaal en Watergebonden Grondbeheer Vlaanderen het beheer overnam (1994). Maar quasi elke Mechelaar noemt ze nog de Leuvense vaart (of kortweg "vaart").



WEETJE 93 / 80%

10 min / Wollemarkt 15



Aan de Wollemarkt staat een klassiek paleis uit de achttiende eeuw, gebouwd in opdracht van kardinaal Thomas Philippe d'Alsace. Het gebouw heeft zijn Italiaanse invloeden te danken aan een onbekende, Italiaanse architect. Kenmerken van het classicisme zijn de sobere gevelopbouw, veel horizontalisme en een U-vormig grondplan. Oorspronkelijk stonden er twee patriciërswoningen die dienst deden als refuge van de abdij van Affligem. Sinds de abdij bij het aartsbisdom gevoegd is, dienen deze gebouwen als residentie van de Mechelse aartsbisschop.

WEETJE 30 / 76%

10 min / Goswin De
Stassartstraat 7



Het Groen waterke is één van de vele oude vlieten die vroeger in Mechelen te vinden waren. In tegenstelling tot veel andere is het Groen Waterke nooit gedempt geweest. Het vlietje ligt in één van de mooiste delen van Mechelen recht aan de Refugie van de Abdij van Tongerlo. Toen de Refugie nog als nonnenklooster gebruikt werd waren er boven het Groen Waterke de heimelijkheden van de nonnen te vinden. Er is een verhaal bekend dat mannen met bootjes onder deze heimelijkheden varen en met blaaspippen de billen van de nonnen probeerden te raken. Na klachten van de abt werd het water afgesloten waardoor er geen boten meer konden varen. Het Groen Waterke dankt zijn naam aan de grote hoeveelheid eendenkroos die in de vliet ligt.





WEETJE 30 / 80%

Jan Frans Willem De Smedt, in 1905 geboren te Mechelen en overleden in 1954, was een kunstschilder en beeldhouwer, wiens naam geregeld trouwens als Jan de Smedt gespeld wordt. In Brussel volgde hij een kunstopleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en genoot, de daaropvolgende jaren, een grote bekendheid. Als veelzijdig kunstenaar werd hij bewonderd en sommige van zijn werken inspireerden vele kunstenaars, waaronder trouwens de dichter Anton van Wilderode. Jan De Smedt was bevriend met de Mechelse schrijver Staf Weyts. In 1979 werd er een vernissage rond Jan de Smedt gehouden en in 2005 werd hij in zijn geboortestad gevierd door een tentoonstelling en de inhuldiging van het Jan de Smedtplein middenin de Varkensstraat met aldaar één van zijn werken dat u hier zal zien: een beeldje van Jeannine. Raphaël De Smedt - zijn zoon - schonk in 2011 werk van zijn vader aan de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Zijn testament bracht in 2013 de overgebleven massa hem nagelaten kunstwerken onder binnen de Koning Boudewijnstichting in een stichting die als doel heeft de naam van Jan De Smedt bekend te houden bij het grote publiek. Een deel hoort bewaard en uitgeleend te worden aan musea. Een ander deel, namelijk meer dan 60 schilderijen en een 40-tal beeldhouwwerken, kwam op vraag van de Koning Boudewijnstichting te koop op een door de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen in mei 2016 georganiseerde tentoonstelling. Ze rekende op gelegenheidsveilingmeester Marcel Kocken voor een lucratieve opbrengst, ten goede van de Kring én van de restauratie van de zeven Mechelse 'beloken hofkes'.

WEETJE 72 / 77%
10 min / Goswin de
Stassartstraat 5

De beeldengroep uit het Hofje van Olijven, hier aan het einde van het Klapgat tegen de Sint-Janskerk werd aan Hazart toegeschreven doch is bij een restauratie van het hoekje vervangen door gipsen exemplaren. De collectie van de Stedelijke Musea Mechelen omvat vier beelden (waarvan de vormgeving wel eens omschreven werd als traditioneel, in vergelijking met de hoog verfiende en fantasierijke albasten reliëfs waarvoor Mechelen bekend was), en te bezichtigen in het Schepenhuis: Onze-Lieve-Vrouw met Kind, Sint-Jacob de Meerdere, Sint-Joris ofte De Heilige Georgius van Cappadocië en Gekroonde Madonna met Kind, toegeschreven aan Hazart. Thomas Hazart (ook gespeld Haesaert) was een 16e-eeuwse Mechelse houtbewerker, geboren in de periode 1530 tot '34 en begraven in april 1610 in zijn thuisstad bij de Sint-Janskerk. Hem werden minstens vijfendertig polychrome houten heiligenbeelden toegeschreven. Deze renaissancesculpturen werden ook wel laatgotisch genoemd, hoewel bijvoorbeeld de bewogenheid in de gezichten en gebaren bij het beeld De Graflegging van Christus, de barokstijl aankondigt.

WEETJE 72 / 68%

Mechelen is een tijd gekend geweest voor de productie van meubels. Grootse winkels zoals Nova, Senam, Elwé en Veka zijn bij de oudere Mechelaar zeker geen onbekend. Hier ziet u de Nova-toren aan het begin van de Nekkerspoelstraat, waar het Speelgoedmuseum nu in is gehuisvesd. We moeten met twee woorden spreken, want dat museum zou ook gaan verhuizen (of is al verhuisd?). In de link vindt u nog wat meer geschiedenis over Nova en uiteraard een paar meubelstukken van die tijd. Merk op dat de bovenste verdiepingen afgeborken zijn.



WEETJE 76 / 80%
10 min / Grote Markt 1

Ernest ('Nest') Louis Adolphe Wijnants (of Wynants) (1878-1964) was een Mechelse beeldhouwer. Als jonge knaap werkte hij samen met Rik Wouters in de meubelindustrie en bleef levenslang met het koppel Wouters bevriend. Ernest Wijnants was de ontwerper van het Belgische muntstuk van 1 frank dat in omloop was van 10 november 1938 tot 12 augustus 1952. Ernest Wijnants maakte verscheidene beelden in Byzantijnse Stijl, zoals zijn grote reeks aan de Pont Sainctelette te Brussel. Als beeldhouwer verwezenlijkte hij een grote hoeveelheid werken. Hij was eerst leerling aan de Academie van Schone Kunsten te Mechelen en in Brussel en later werd hij benoemd tot leraar aan het Hogere Nationale Instituut te Antwerpen. Verscheidene Belgische musea van Schone Kunsten hebben talrijke beeldhouwwerken van Ernest Wijnants in hun expositieruimtes. Aan het einde van zijn leven maakte hij al zijn kunstwerken over aan zijn geboortestad Mechelen. Daar staan dan ook nog verscheidene beelden van zijn hand, zoals op de binnenplaats van het Stadhuis 'De Moeder' (die u nu kan bewonderen) en op het Sint-Romboutskerkhof het standbeeld voor de 'Gevallenen van de beide Wereldoorlogen'. Er werd zelfs een straat in Mechelen naar hem genoemd ... u vindt ze?

WEETJE 78 / 68%

In tegenstelling tot de eerste Wereldoorlog, ging de bezetting tijdens de Tweede Wereldoorlog minder met rechtstreeks krijgsgeweld gepaard. Toch speelde Mechelen ook toen een bijzondere rol. Omdat de stad als knooppunt in het Belgische spoorwegennet bijzonder strategisch lag, kozen de Duitsers Mechelen uit als verzamelpunt voor de Belgische joden die op transport naar de concentratie- en vernietigingskampen werden gezet. In totaal passeerden er meer dan 24.000 de Dossinkazerne (die u op de foto rechts ziet) die voor deze taak werd ingericht. Slechts enkelen keerden levend terug. Mechelen was om dezelfde strategische reden ook het doelwit van geallieerde luchtaanvallen. Vooral in 1944 werd daarbij veel schade aangericht: er werden meer dan vijfduizend woningen vernield of beschadigd, waarbij enkele monumenten, en er vielen meer dan driehonderd slachtoffers.



WEETJE 31 / 78%

De familie Pluys in Mechelen was een familie van glazeniers: Jan Frans Pluys (1810-1873) en zoon Leopold Englebert Pluys (1844-1911). In 1860 plaatste Jan Frans Pluys in de Mechelse Sint-Romboutskathedraal een glasraam in het spitsboogvenster dat de "Dogmaverklaring van Maria Onbevlekt Ontvangenis" voorstelt. Hier zien we, naast een voorstelling van de paus en kardinaal Engelbert Sterckx, een weergave van Jan Frans Pluys zelf, voorstellend een ceremoniemeester met degen. Het timpaan stelt de Schepping van de Wereld voor. Het neogotische koorgestoelte in de Mechelse kathedraal, vervaardigd in 1859-1860 door de Leuvense broers Henri en Pierre Goyers, werd trouwens gemaakt naar een tekening van Jan Frans Pluys.





WEETJE 21 / 80%

De Mechelse Jean-Baptiste de Bay Sr. (1779-1845) schopt het tot restauratiedirecteur en conservator van de afdeling Sculpturen in het Louvre in Parijs. In 1845 wordt, met een Koninklijk Belgisch besluit, een gedeelte van de door Staatswege aan Schone Kunsten toebedeelde gelden gebruikt om het Paleis der Natie in Brussel te versieren met standbeelden en schilderijen door de toenmalige beste kunstenaars van België. Eén van de zes beeldhouwers, die belast worden met het vervaardigen is Jean-Baptiste de Bay, die zich toelegt op het beitelen, uit Franse steen, van Keizer Karel. Daarnaast heeft hij werken gemaakt in en rond Nantes, meer ook in Montpellier en zelfs de Beurs van Parijs heeft hij zijn talenten getoond. Rond 1822 fabriceert Jean-Baptiste de Bay een marmeren standbeeld van de Chancelier de l' Hôpital, in opdracht van de stad Aigueperse, waardoor hij een decoratie ontving van het Légion d'honneur (1824).



DINNER 14 / 42%

90 min / IJzerenleen 36

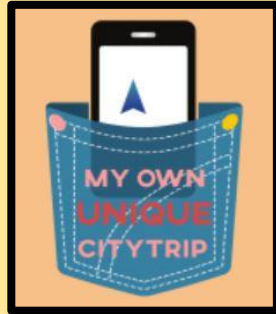


Het kippenkraam & kippenrestaurant van vroeger weer hot maken door het in een krokant en postmodern jasje te steken. Dát is de missie van Poule & Poulette met als kernwaarden: weet wat je eet, van boerderij tot bord, in een hippe sfeer en Happy medewerkers! Dankzij hun verschillende achtergronden in horeca & traiteur, finance, marketing en interieur vormen de oprichters het perfecte team om hun droom te verwezenlijken. En die droom is nu aan het uitbroeden: in 2012 opende de eerste shop in Brasschaat, in 2014 het eerste restaurant in Antwerpen en tegenwoordig uiteraard ook in Mechelen! Kip is Hip!

WEETJE 50 / 68%

De jezuiten komen vanuit Antwerpen naar Mechelen in 1611 en vestigen zich in het Keizershof nabij de Veemarkt (nu onder meer de Schouwburg). In hun complex komt er een grote school van waaruit de Contrareformatie verspreid wordt. De heilige Johannes Berchmans zal er school lopen. De Jezuiten staan mee aan de oorsprong van de catechismuslessen en de zondagsscholen in Mechelen. Lees in de link het sappige verhaal hoe de Jezuiten in onze contreien terecht zijn gekomen en hoe ze niet echt vriendjes waren van Karel V.





Hopelijk zijn de events die wij gekozen hebben inderdaad net die events die u echt interesseren. Uiteraard is ons algoritme niet onfeilbaar en zijn er misschien events geselecteerd die u liever overslaat. Om in dergelijk geval u toch niet doelloos te laten rondlopen in de stad, hebben we hieronder nog 2 extra activiteiten, een extra plaats om te lunchen, te dineren en te schnabbelen gezet. Dit zijn de events die nét buiten uw top vielen. U kan deze uiteraard ook gebruiken indien een voor u gekozen activiteit wegens (bijvoorbeeld) weersomstandigheden niet kan doorgaan of net die dag het restaurant een extra sluitingsdag plant.

ACTIVITEIT 34 / 56%
90 min / Goswin de
Stassartstraat 153



Op 1 december 2012 opende in Mechelen Kazerne Dossin. Een Museum, Memoriaal en Documentatiecentrum over Holocaust en Mensenrechten. Kazerne Dossin is voor België een unieke herinneringsplaats. Als 'SS Sammellager Mechelen' was de kazerne tijdens de Tweede Wereldoorlog voor meer dan 25.000 Belgische en Noord-Franse Joden en Zigeuners letterlijk een wachtkamer van de dood. Om huidige en toekomstige generaties de historische betekenis van deze plaats te duiden en thema's als racisme, uitsluiting en mensenrechten aanschouwelijk te maken, werd dit gloednieuw museum gebouwd. De combinatie van het historische verhaal van de Holocaust in België met het thema mensenrechten maakt van Kazerne Dossin echt een uniek project.

ACTIVITEIT 46 / 51%
45 min / Havenwerf 7



Scheep in voor een boeiende boottocht op de Dijle, de levensader van Mechelen. Al varend kom je meer te weten over de bezienswaardigheden aan de oevers, afgewisseld met weetjes en anekdotes over de Mechelse geschiedenis. Kijk even in je planning of dit moment past, want uiteraard heeft de boot zijn eigen tijdschema. Via de link vind je dit snel terug. De opstapplaats is vlak bij de Lamottige brug dewelke de Vismarkt en de Havenwerf verbindt.





LUNCH 19 / 67%

60 min / Korenmarkt 53



Bokes & co is meer dan een gezellig eethuisje op de Korenmarkt 53. Je kan er 's morgens, 's middags en in de loop van de namiddag terecht om een leuke maaltijd te nemen: een boterham of een krokske, een hamburger met een slaatje, een panini of fingerfood, een pasta of een soepje, of vers gemaakt gebak. Of gewoon een drankje nuttigen en mensjes kijken mag ook hoor.

DINNER 23 / 33%

90 min / Wollemarkt 8



Lord Nelson: Perfect als het klassiek en toch een beetje anders mag zijn. Naast de Belgische klassiekers zoals vol-au-vent, stoofvlees of stoemp kunt u bij hen ook genieten van salades, pasta, oosterse wokgerechten en meer.

SCHNABBEL 32 / 33%

30 min / Schoenmarkt 5



Bar klak bevindt zich echt op een unieke plaats, in een uniek gebouw in Mechelen. Zet u even en neer en ga genieten van een heerlijke kop koffie, een lekkere cocktail of gezellige apero in de schaduw van de Sint-Romboutstoren en de Grote Markt.

